

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании
протокол № 1
от 26.08 2020 г.
рук. ШМО

Решетова

Согласовано
с МС
27.08 2020 г.
Председатель МС

М.С.

Принята
педагогическим Советом
протокол № 1 от 28.08 2020г.

Утверждаю
Директор школы: *Мед*
/Журавлева Н. В./
приказ № 128 от 21.08 2020г.



Адаптированная рабочая программа

по литературе

класс- 7

количество часов в год – 67, в неделю -2.

Составитель: Решетова Ф.Г..

х. Лихой
2020– 2021 учебный год

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа разрабатывается на основе:

- образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ; учебного плана, календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ на текущий учебный год;
- на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку,
- Примерной программы основного общего образования литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений и авторской программы для 5 – 9 классов под редакцией Т.Ф.Курдюмовой;
- адаптированной рабочей программы по русскому языку для учащихся 5-9 классов; УМК Т.Ф.Курдюмовой: Литература учебник для 7 класса образовательных организаций в двух частях 2017 г. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой ;
- положения об адаптированной рабочей программе учебных предметов, курсов, дополнительного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Лиховской средней общеобразовательной школы с учетом психофизических особенностей учащихся с ОВЗ .
- в соответствии с учебным планом программа рассчитана на 4 часа в неделю, 35 учебных недель в год.

В соответствии годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется за 67 учебных часов и обеспечивает рациональное распределение материала.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Индивидуальная образовательная программа составлена с учетом диагноза (парциальная несформированность высших психических функций, преимущественно когнитивного компонента деятельности), уровня успеваемости, предшествующих результатов обучения, состояния здоровья ребенка. Учащийся испытывает затруднения при чтении, не может выделить главное в информации, анализировать, обобщать, систематизировать информацию, обладает неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом. Особенности памяти, основных мыслительных процессов обучающегося требует большего времени для осознания грамматических правил, а также значительного количества тренировочных упражнений для формирования умений и навыков грамотного письма.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения даются дифференцированно. Значительное место отводится чтению и пониманию текста, р/р при пересказе , ответам на вопросы, составлению плана текста.

Форма получения образования - очная

Режим реализации образовательной программы - полный день

Специальные учебники - не нужны

Примерные основные направления коррекционной работы при реализации учебных программ:

- Выбор индивидуального темпа обучения.
- Формирование учебной мотивации.
- Стимуляция познавательных процессов.
- Гармонизация психоэмоционального состояния.
- Формирование навыков самоконтроля.
- Повышение уверенности в себе.
- Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими.

- Повышение социального статуса ребёнка в коллективе.
- Широкое использование алгоритмов деятельности по решению задач.

Рабочая программа по литературе для учащихся 7 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений Т.Ф. Курдюмова для 5—9 классов ООО «Дрофа», 2012, (Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), по редакцией Т.Ф.Курдюмовой, ООО «Дрофа», 2016 ,учебника «Литература. 7 класс» в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой издательство «Дрофа», 2017, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 2 часа в неделю, 35 учебных недель в год.

В соответствии годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется за 67 учебных часов и обеспечивает рациональное распределение материала.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Ученик научится:

Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).

Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.

Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.

Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.

Создавать отзыв на рассказ и повесть.

Давать сравнительную характеристику героев.

Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.

Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Ученик получают возможность научиться:

Понимать содержание изученных литературных произведений;

Знать такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик

Основные жанры фольклора,

виды сказок: сказка народная и литературная,

сюжет, духовная литература

жанр: жития, эпос, лирика и драма как роды литературы

жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма

фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы

Личностные результаты выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы:

познавательные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационные:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

коммуникативные:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетические:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Виды деятельности учащегося:

1. Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения.
2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).

3. Рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке.
4. Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).
5. Чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов.
6. Чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения.
7. Отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание чистоговорок.

Виды деятельности обучающихся на этапе первичного знакомства с текстом:

1. Чтение текста литературного произведения про себя.
2. Чтение текста вслух.
3. Чтение текста вполголоса.
4. Поочередное чтение текста в парах.
5. Прослушивание чтения текста учителем.
6. Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.

Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
2. Чтение текста и установление правды и вымысла в нем.
3. Чтение текста с комментарием и беседой.
4. Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома.
5. Чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к краткому пересказу.
6. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
7. Чтение текста, пометка непонятных слов.
8. Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
9. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
10. Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.
11. Чтение литературного произведения и рисование обложки книги.
12. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
13. Чтение текста по ролям.
14. Выразительное чтение отрывка из текста.
15. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
16. Чтение стихотворения цепочкой, каждый чтец заканчивает на паузе.
17. Чтение предложений с расстановкой знаков препинания.
18. Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.
19. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
20. Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части.
21. Составление плана литературного произведения.
22. Краткий пересказ литературного произведения.
23. Подробный пересказ литературного произведения.
24. Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то).

24. Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:

- описание природы перед грозой;
- жилища;
- состояния персонажа.

25. Нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз).

26. "Интервью" с любимым персонажем произведения.

27. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.

28. Чтение литературного произведения и определение его жанра.

29. Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.

30. Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:

- эпитетов;
- сравнений;
- олицетворений;
- метафор и т. д.

31. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.

32. Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.

33. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.

34. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:

1. Конкурсное чтение стихотворений.
2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
3. Инсценирование (драматизация).
4. Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.
5. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

Содержание изучаемого предмета.

Роды и жанры литературы 1 ч

Фольклор. 2ч

Литература эпохи Возрождения 3ч

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». С о н е т ы.

Литература XIX века 32 ч.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а».

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я в а с л ю б и л : л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т . . . » , «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). «Дубровский».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Мцыри».

Н. В. Гоголь. «Ревизор».

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь».

Сатирические сказки писателя.

Н. С. Лесков. «Левша».

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника».

Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Литература XX века 29 ч

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»; Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»; М. Карим. «Европа — Азия» и др.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.
К. Г. Паустовский. «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».
Великая Отечественная война в художественной литературе
Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман.
Роман-эпопея.
А. Н. Толстой. «Р у с с к и й х а р а к т е р».
М. А. Шолохов. «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты).
В. Г. Распутин. «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о».

Фантастика и ее жанры
Р. Шекли. «З а п а х м ы с л и».

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра.
Читатель классики и читатель детектива.
А. Конан Дойл. «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и».

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество во часов	Тип урока	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Фактически
1.	Основные роды литературы. Эпос литературы. Лирика. Драма. Богатство и разнообразие жанров.	1	Изучение нового материала.	Проблемные вопросы	01.09	
2.	Жанры фольклора Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1	Изучение нового материала.	Проблемные вопросы. Беседа	02.09	
3.	Детский фольклор.	1	Изучение нового материала	Проблемные вопросы. беседа	08.09	
4.	В.Шекспир»Ромео и Джульетта»	1	Изучение нового	беседа	09.09	
5.	В.Шекспир»Ромео и Джульетта»	1	Изучение нового	беседа	15.09	
6.	Сонеты В Шекспира	1	Изучение нового	Проблемные вопросы	16.09	
7.	Обзор жанров классической лит.19 века. История басен.	1	Изучение нового	Проблемные вопросы	22.09	
8.	И.А.Крылов – великий баснописец.	1	Изучение нового	Проблемные вопросы	23.09	
9.	Из истории баллады В.А.Жуковского «Перчатка»	1	Изучение нового	Проблемные вопросы	29.09	
10.	Баллада В. Жуковского «Светлана»	1	Изучение нового	Проблемные вопросы	30.09	
11.	А.С.Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика «Элегия». «К портрету Жуковского». «Певец»	1	Изучение нового	Проблемные вопросы	06.10	
12.	А.С.Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика «Элегия». «К портрету Жуковского». «Певец»	1	Изучение нового	Проблемные вопросы	07.10	
13.	Повесть А. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	Изучение нового	Проблемные вопросы . самостоятельная работа	13.10	
14.	Повесть А. Пушкина	1	Изучение	Проблемные	14.10	

	«Барышня-крестьянка»		нового	вопросы . самостоятель ная работа		
15.	Роман «Дубровский»	1	Изучение нового	Проблемные вопросы . самостоятель ная работа	20.10	
16.	Главнее герои манна «Дубровский»	1	Изучение нового	Проблемные вопросы . самостоятель ная работа	21.10	
17.	Маша Дубровский	1	Изучение нового	Проблемные вопросы . самостоятель ная работа	27.10	
18.	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	рр	Монологичес кий ответ	28.10	
19.	М.Ю.Лермонтов«Смерть поэта». История создания.Жанры лирики.	1	Изучение нового	Проблемные вопросы	10.11	
20.	М. Лермонтов « Нет . я не Байрон»	1	Изучение нового	Проблемные вопросы	11.11	
21.	Поэма «Мцыри» История создания.	1	Изучение нового	Проблемные вопросы . самостоятель ная работа	17.11	
22.	Сюжет поэмы. Композиция. Герои поэмы	1	Изучение нового	Проблемные вопросы . самостоятель ная работа	18.11	
23.	Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии	1	Изучение нового	Проблемные вопросы . самостоятель ная работа	24.11	
24.	Характеристика героев комедии.	1	Изучение нового	Беседа.	25.11	
25.	Характеристика героев комедии.	1	Изучение нового	Беседа.	01.12	
26.	Инсценированиеэпизод ов.	1	рр	Беседа.	02.12	
27.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе	1	комбинирован ный	Монологичес кий ответ	08.12	
28.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе	1	комбинирован ный	Монологичес кий ответ	09.12	
29.	Н.А.Некрасов. Лирика. Сюжет и герои произведения»Размышл ение у парадного подъезда».	1	комбинирован ный	Монологичес кий ответ	15.12	

30.	Н.А.Некрасов. Лирика. Сюжет и герои произведения»Размышление у парадного подъезда».	1	комбинированный	Монологический ответ	16.12	
31.	Творчество Н. Лескова. Сказ»Левша»	1	комбинированный	Беседа	22.12	
32.	Творчество Н. Лескова. Сказ»Левша»	1	комбинированный	Беседа	23.12	
33.	Характеристика героев сказа «Левша»	1	комбинированный	Беседа	12/01	
34.	М.Е.Салтыков-Щедрин»Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»	1	комбинированный	Беседа	13.01	
35.	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова -Щедрина	1	рр	Монологический ответ	19.01	
36.	Марк Твен»Как я редактировал с/хозяйственную газету»	1	комбинированный	беседа	20.01	
37.	А.П.Чехов. Ранние рассказы «Жалобная книга». «Хирургия»	1	комбинированный	Беседа	26.01.	
38.	А.П.Чехов. Ранние рассказы «Жалобная книга». «Хирургия»	1	комбинированный	Беседа	27.01	
39.	Сочинение на тему : «Сатирические произведения А.П.Чехова»	1	рр	Монологический ответ	02.02	
40.	Жанры эпоса лирики и драмы в произведениях 20 века.. Творчество Брюсова «Труд». «Хвала человеку»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	03.02	
41.	Жанры лирики Бальмонта»Бог создал мир из ничего»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	09.02	
42.	Жанры лирики Бальмонта»Бог создал мир из ничего»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	10.02	
43.	Активность поиска новых жанров в лирике И. Северянина	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	16.02	
44.	Два перевода стихотворенияР.Киплинга «Если». «заповедь»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	17.02	
45.	Два перевода стихотворения	1	комбинированный	Беседа. Проблемные	24/02	

	Р.Киплинга «Если». «заповедь»			вопросы		
46.	Из истории сонета	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	02.03	
47.	М. Горький»Старый год»	1	Изучение нового	Проблемные вопросы . самостоятельная работа	03.03	
48.	М. Горький «Старуха Изергиль»	1	Изучение нового	Проблемные вопросы . самостоятельная работа	09.03	
49.	Сюжет и герои легенды о Данко	1	Изучение нового	Проблемные вопросы . самостоятельная работа	10.03	
50.	Сочинение по легенде М.Горького «Данко»	1	pp	Монологический ответ	16.03	
51.	Маяковский»Необычное приключение. Бывшее с Маяковским на даче»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	17.03	
52.	Маяковский»Необычайное приключение. Бывшее с Вл. Маяковским на даче»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	06.04	
53.	Сатирические стихи В. Маяковского	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	07.04	
54.	М. Булгаков «Ревизор» с вышибанием»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	13.04	
55.	М. Булгаков «Ревизор» с вышибанием»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	14.04	
56.	К.Паустовский «Рождение рассказа»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	20.04	
57.	Рецензия на произведение(любое прочитанное)	1	pp	Монологический ответ	21.04	
58.	А.Абрамов»О чем плачут лошади»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	27.04	
59.	Из истории эссе	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	28.04	
60.	А.В.Вампилов»Несравненный Наконечников». Особенности жанра водевиль	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	04.05	

61.	События и герои ВОВ. М. Шолохов» Они сражались за Родину»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	05.05	
62.	События и герои ВОВ. М. Шолохов» Они сражались за Родину»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	11.05	
63.	В.Распутин»Уроки французского»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	12.05	
64.	В.Распутин»Уроки французского»	1	Комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	18.05	
65.	Р.р Сочинение по рассказу « Уроки Французского	1			19.05	
66.	Научно-фантастическая литература. РШекли» Запах мысли»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	25.05	
67.	Детективная литература А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	1	комбинированный	Беседа. Проблемные вопросы	26.05	

63	М. Шолохов «Онлайн» «Сражение за Родина»	комбинирован	интервью	12.02
64	В. Распутин «Уроки французского»	комбинирован	интервью	18.02
65	В. Распутин «Уроки французского»	комбинирован	интервью	19.02
66	В. Распутин «Уроки французского»	комбинирован	интервью	22.02
67	В. Распутин «Уроки французского»	комбинирован	интервью	28.02

В данном документе
 пронумеровано,
 прошито и
 скреплено печатью
 8 листов
 (восемь)
 Директор школы
 Журавлева НВ

